

Célébration du Jour Mondial de la Philosophie 2011

Programme de Nouvelle Acropole Montréal, vendredi 18 novembre 2011.

Réussir à "**Construire la Paix dans l'Esprit des Hommes**", l'apport de la philosophie platonicienne.

-1) L'allégorie de l'aurige, du Chariot et des deux chevaux ailés.

La nature de l'âme; la tripartition de l'âme; le Logos de l'âme.

-2) L'Anneau de Gygès.

La découverte de l'anneau; le pouvoir de l'anneau; l'utilisation du pouvoir de l'anneau.

-3) L'allégorie du Soleil, le Paradigme de la Ligne et l'allégorie de la Caverne.

L'image du Bien. Le visible et l'intelligible. L'état naturel des prisonniers dans la caverne; L'effort ascensionnel vers le soleil; Le retour dans la caverne.

-4) Le Mythe d'Er.

Origine et jugement des âmes; la structure de l'univers; Les principes des choix de vie; Choix de vies et naissance des âmes.

Présentation:

Pourquoi Platon ?

1) Parce que la philosophie platonicienne, enseignée à "l'Académie"¹, est profondément humaniste et animée de "l'idée d'universalisme".

Platon voulait que ses étudiants soient des "géomètres" - c'est-à-dire qu'ils sachent établir de justes rapports entre les idées, différencier l'important de l'accessoire, le durable du transitoire – qu'ils soient des individualités critiques, douées de discernement, capables d'exercer au plus haut degré leur capacité de jugement et finalement qu'ils soient des philosophes responsables de l'harmonie et de la paix dans la Cité.

(UNESCO) L'esprit philosophique et sa quête d'universel

Depuis sa fondation en 1945 l'UNESCO a régulièrement intégré la philosophie sous une forme ou une autre. En 1995 sont instaurées les "Rencontres philosophiques". Puis, soulignant que "*L'existence même de l'UNESCO, sa mission fondatrice, ses idéaux de culture et de paix sont liés à la **quête d'universel de l'esprit philosophique***", l'UNESCO inaugure la "Journée de la philosophie" en précisant que **la célébration de cette dernière soit animée de l'idée d'universalisme.** "

2) Parce que l'atteinte de la paix est le message central au coeur des enseignements de Platon.

Enseignements visant à former les meilleurs politiciens qui soient. À aider les individus à comprendre vraiment ce que veut dire mettre sa raison à l'oeuvre pour introduire la justice, la mesure, l'harmonie et la paix dans la cité des hommes.

" À moins que les philosophes ne deviennent rois ou que les rois ne se mettent à philosopher, il n'y aura pas de paix sur cette terre pour les hommes " (République., livre V)

(UNESCO) "Construire la Paix dans l'Esprit des Hommes"

La première clause du préambule de la constitution de l'UNESCO, adoptée le 16 novembre 1945, affirme que « Les guerres prenant naissance dans l'esprit des hommes, c'est dans l'esprit des hommes que doivent être élevées les défenses de la paix »

Présentation des enseignements choisis:

- L'allégorie de l'aurige, du Chariot et des deux chevaux ailés (Phèdre)

La nature de l'âme; la tripartition de l'âme; le Logos de l'âme.

La part la plus noble de l'âme, apparentée à l'intelligible, à la vérité, est *logos* (raison, verbe); la part la plus proche du sensible est *epithumiai*, les désirs, passions, appétits, mûs par la soif de la jouissance; la part médiane c'est celle qui, reliée à la volonté, choisit, décide d'une direction.

L'être humain doit se tourner vers l'intelligible plutôt que de se laisser dominer par ses désirs, appétits et passions, comprendre que son vrai bonheur, son vrai *bien*, réside dans l'harmonieux équilibre entre *toutes* les parties de son être, matière autant qu'esprit. Alors vient et s'établit la paix.

- L'Anneau de Gygès (livre II de la République).

La découverte de l'anneau; le pouvoir de l'anneau; l'utilisation du pouvoir de l'anneau.

« L'histoire de Gygès décrit le mouvement descendant d'un homme cherchant dans les lois de la nature une excuse pour échapper à ses responsabilités dans la vie sociale et mieux jouir de sa seule vie matérielle.

Gygès représente l'«âme» purement externe qui caractérise l'homme dans une société qui ne se préoccupe que de comportements sociaux et d'apparence externe, qui ne trouve d'occasions de fierté que dans ses guerres et ses victoires, et qui n'a pas honte des moyens frauduleux qu'elle utilise pour arriver à ses fins.»

- L'allégorie du Soleil, le Paradigme de la Ligne et l'allégorie de la Caverne (livres VI et VII. Rép.) (Soleil) *l'image du Bien. (Ligne) Le visible et l'intelligible. (Caverne) L'état naturel des prisonniers dans la caverne; L'effort ascensionnel vers le soleil; Effets de la contemplation et le retour dans la caverne.*

Le processus éducatif et pratique qui élève l'être humain jusqu'à l'idée du bien et lui fournit la vraie justification de tous l'effort de volonté, sous la direction de la Raison, visant à dompter les passions et les désirs qui caractérisent l'état de la caverne.

Ayant vu le soleil, l'être éveillé, libéré par l'éducation, redescend dans la caverne pour aider ses semblables.

- Le Mythe d'Er (livre X de la République)

Origine et jugement des âmes; la structure de l'univers; Les principes des choix de vie; Choix de vies et naissance des âmes.

Le mythe d'Er a pour objectif de nous faire comprendre que ce que nous devenons dans la vie n'est que le fruit de notre libre choix. La seule obligation qui nous soit imposée par la nécessité est celle de choisir. Ce sont les êtres humains eux-mêmes, et non les dieux ou les lois de la nature, qui sont responsables de leur sort. Les lois de la nécessité ne sont là que pour maintenir l'ordre et l'harmonie dans le monde créé. pas pour priver l'homme de sa liberté.

(1) L'Académie

Vers 388 av. J.-C. Platon fonde à Athènes une école philosophique; l'**Académie**.

Aristote, Héraclide du Pont, Eudoxe de Cnide, Speusippe, et bien d'autres philosophes importants, sont passés ou ont enseigné dans cette école. Via la chaire de philosophie platonicienne établie en 176 par l'Empereur Marc-Aurèle, puis "l'*École néoplatonicienne d'Athènes*", et par d'autres voies au cours du Moyen-Âge, le modèle de l'Académie de Platon traverse ces siècles et ressurgit au début de la Renaissance

Au 15ème siècle, grâce à l'Orient, le monde occidental (re)découvre la pensée, les expériences et les acquis de la philosophie méditerranéenne. Marsile Ficin, à la tête de "l'*Academia Platonica*" (fondée en 1450 à Florence), et d'autres philosophes remettent au jour les enseignements de Platon et le néoplatonisme.

De nombreuses académies voient ensuite le jour, au XVIe (Raphaël peint entre 1509 et 1511 sa fresque de «*L'école d'Athènes*» qui représente l'Académie de Platon et plusieurs de ses membres.) puis au XVIIe siècle, en Italie, France, Allemagne, etc.

Tous les usages modernes du terme académie ont pour origine le nom de l'institution platonicienne.

L'oeuvre de Platon (427, 347 av. JC.) - ses "dialogues" - forme un tout, un "programme" pratique aussi, d'une grande richesse de contenu intégrant et développant la majorité des questions majeures et sujets essentiels qui sont encore au coeur des interrogations de la philosophie contemporaine (épistémologie, métaphysique, éthique, théories et questions relatives au langage, la politique, les mathématiques, la science, la religion, la spiritualité, l'art, l'amour, etc.).

